
L'OMBRELLO GIALLO

Testo di JOEL FRANZ ROSELL

Illustrazioni di GIULIA FRANCES CAMPOLMI

Traduzione di NICOLETTA NANNI

Cartonato. 22 x 22 cm. 40 pagine. € 14,00

ISBN 978-88-95933-37-5. Libri per sognare.

*A quei tempi tutti gli ombrelli erano neri,
marroni o, tutt'al più, blu di Prussia o verde scuro.
Così, quando nella bottega saltò fuori quell'ombrello giallo,
tutti quanti rimasero di stucco.
Un ombrello di un colore simile non era previsto
né nei piani, né nei cataloghi, né negli ordini...*

In una cittadina grigia piena di gente grigia, l'operaio di una fabbrica di ombrelli osa non rispettare le regole e produrre un ombrello giallo nonostante il nero sia il colore egemone nella catena di montaggio. Il racconto di Joel Franz Rosell rivendica, dunque, la libertà e la creatività rispetto alla routine e alle convenzioni.

Ma, nell'opera, la vocazione dell'ombrello umanizzato è quella di bagnarsi sotto la pioggia invece di essere messo da un qualsiasi negoziante in una vetrina di articoli a saldo in attesa di un eventuale cliente. Quando poi questo accadrà, la vita del "girasole gigante" diventerà radiosa e colorata come mostrano le tavole di Giulia Frances Campolmi. L'ombrello giallo accompagnerà le capriole e gli equilibrismi di una troupe di personaggi che incarnano l'umorismo, il divertimento e la fantasia.

Spicca il lirismo del testo -"gli acquazzoni primaverili, i temporali dell'estate, le tempeste autunnali e i rovesci dell'inverno"- e il trattamento cromatico delle tavole, che rimandano a una ambientazione cittadina di grigie sfumature fra le quali spunta "un piccolo sole che splende in mezzo alla pioggia".



-
- **Temi:** la libertà e la creatività di fronte la routine e le convenzionalità.
 - **Età consigliata:** dai 7 anni.
 - **Aspetti di rilievo:** l'autore ha meritato l'onore The White Ravens; lirismo del testo letterario; simbolismo del trattamento cromatico, contrasti fra il buio e la luce.
-

Joel Franz Rosell

(Cruces, Cuba, 1954)

Scrittore, critico, insegnante e giornalista. Ha vissuto a Cuba, in Brasile, Danimarca, Francia, Spagna ed in Argentina paesi nei quali ha scritto diversi libri per l'infanzia. Riduzioni delle sue opere sono state adattate per la televisione, la radio e il teatro, nel suo paese di origine. Ha pubblicato diversi saggi e critiche su quotidiani europei e americani. Gli è stata conferita la menzione "The White Ravens" da parte della Internationale Jugendbibliothek, Germania (1996); altresì gli è stato assegnato il Premio La Rosa Blanca da parte della Unione di Scrittori ed Artisti di Cuba (nel 1995, 1996, 1997 e 2005) e il Premio della Città de Cherbourg (Francia, 2001).

Giulia Frances Campolmi

(Firenze, Italia, 1980)

Laureata in Design e Teatro alla Art's School of St. Martins di Londra, dal 2004 è attiva come scenografa e costumista in Italia e Inghilterra in produzioni di livello internazionale. Ha partecipato in mostre collettive con delle installazioni e delle performance. Affezionata fin dall'infanzia agli albi illustrati si è iscritta al Master in Illustrazione per l'editoria 'Ars in fabula' dell'Accademia delle Belle Arti di Macerata. "L'ombrello giallo", progettato ed eseguito proprio durante il corso, è stato il suo primo libro.